

# Regulamin

## Konkursu Twórczości Scenicznej Młodych „Przekręt 2025”

Liceum Ogólnokształcące nr XVII im. Agnieszki Osieckiej organizuje **XXXIII Konkurs Twórczości Scenicznej Młodych „Przekręt 2025”** o zasięgu ogólnopolskim, w ramach którego odbywają się konkursy: teatralny i taneczny.

### Słownik terminów użytych w Regulaminie

**Konkurs**- oznacza Konkurs Twórczości Scenicznej Młodych „Przekręt 2025”, w ramach którego odbywają się konkursy: konkurs teatralny i konkurs taneczny.

1. **Organizator** - oznacza Liceum Ogólnokształcące nr XVII im. Agnieszki Osieckiej we Wrocławiu.
2. **Uczestnik** - oznacza osobę, która zgłosiła swój udział w konkursie teatralnym lub konkursie tanecznym w sposób przewidziany w Regulaminie. Osoby zgłaszające się są uczestnikami konkursu od chwili wpłynięcia zgłoszenia do organizatora i podlegają wszystkim zasadom Regulaminu.
3. **Regulamin** - oznacza regulamin Konkursu Twórczości Scenicznej Młodych „Przekręt 2025”.
4. **Jury**- oznacza jury wybrane przez organizatora zgodnie z § 4 Regulaminu dla oceny występów uczestników konkursów: teatralnego i tanecznego.
5. **Laureat w konkursie teatralnym** – oznacza uczestnika konkursu teatralnego, któremu jury przyznało nagrodę w jednej z kategorii: najlepsza aktorka, najlepszy aktor oraz I, II lub III miejsce w kategorii monodram.
6. **Laureat w konkursie tanecznym** – oznacza uczestnika konkursu tanecznego, któremu jury przyznało I, II lub III miejsce.

### §1 Organizator konkursu

1. Organizatorem konkursu jest Liceum Ogólnokształcące nr XVII im. Agnieszki Osieckiej, ul. Tęczowa 60, 53-603 Wrocław.
2. Niniejszy Regulamin, wszelkie zawarte w nim prawa i obowiązki uczestników odnoszą się wyłącznie do konkursu w roku 2025.

### §2 Przedmiot i warunki konkursu „Przekręt 2025”

Przedmiotem **Konkursu Twórczości Scenicznej Młodych „Przekręt 2025”** jest prezentacja dokonań teatralnych i tanecznych. Proponujemy otwartą formułę konkursu. Nie sugerujemy tematu, dopuszczamy krótkie adaptacje dramatu, montaż poetyckie, spektakle autorskie, realizacje nawiązujące do kabaretu czy teatru piosenki. Należy jednak zwrócić uwagę, aby nie używać wulgaryzmów oraz rekwizytów związanych z symbolami systemów totalitarnych, symbolami satanistycznymi.

### 1. Cele edukacyjne i wychowawcze:

- Zapoznanie się z różnymi rodzajami form artystycznych.
- Rozwijanie zdolności teatralnych i tanecznych uczniów.
- Konfrontacja oraz integracja środowiska Młodych Artystów.
- Umożliwianie wymiany doświadczeń artystycznych.
- Budowanie poczucia własnej wartości.
- Ożywianie aktywności artystycznej młodzieży, propagowanie kultury.

### 2. Zakres merytorycznych treści i umiejętności:

- Znajomość dziedzictwa kulturowego, literatury i sztuki.
- Umiejętności teatralne: warsztat autorski, emisja głosu, dykcja, ruch sceniczny, interpretacja tekstu, muzykalność, ogólny wyraz artystyczny, dobór repertuaru.
- Umiejętności taneczne: znajomość różnych stylów tańca, dobór muzyki i choreografii, ogólna prezentacja sceniczna.

### 3. Warunki konkursu teatralnego :

- Konkurs składa się z dwóch etapów: **wewnętrzny** przeprowadzany przez szkoły w terminie do 5 lutego 2025 oraz **finalowy** zorganizowany w LO nr XVII im. A. Osieckiej we Wrocławiu.
- Konkurs na etapie wewnętrznym i finałowym rozgrywany jest w dwóch kategoriach: monodram i spektakl teatralny.
- Każda instytucja po przeprowadzeniu etapu wewnętrznego może zgłosić do etapu finałowego maksymalnie dwa spektakle teatralne i trzech wykonawców monodramu.
- Etap finałowy konkursu odbędzie się w dniach 10 -14 marca 2025 r. w auli LO nr XVII im. A. Osieckiej we Wrocławiu według harmonogramu opracowanego przez organizatorów. Kartę zgłoszenia uczniów i zespołów teatralnych zakwalifikowanych do etapu finałowego należy przesłać do 20 lutego 2025 na adres email: [przekret@lo17.wroc.pl](mailto:przekret@lo17.wroc.pl) lub złożyć w kopercie opisanej hasłem: Przekręt 2025 w sekretariacie organizatora.
- Uczestnicy mogą zaprezentować teksty własne lub teksty dramatów i fragmenty dzieł literatury pięknej wyłącznie w języku polskim.
- Maksymalny czas trwania występu:
  - monodram - 20 min.
  - spektakl zespołowy - 40 min.
- Czas na montaż oraz demontaż scenografii około 10 min.

### 4. Warunki konkursu tanecznego:

- Konkurs składa się z dwóch etapów: **wewnętrzny** przeprowadzany przez szkoły w terminie do 5 lutego 2025 oraz **finalowy** zorganizowany w LO nr XVII im. A. Osieckiej we Wrocławiu.
- Konkurs na etapie wewnętrznym i finałowym rozgrywany jest w dwóch kategoriach: solo, w duecie lub w mini formacjach (do 10 osób), prezentując dowolne techniki tańca.
- Każda instytucja po przeprowadzeniu etapu wewnętrznego może zgłosić do etapu finałowego maksymalnie dwie formacje taneczne i czterech tancerzy solo lub w duecie.
- Etap finałowy konkursu odbędzie się w dniach 10-14 marca 2025 r. w sali gimnastycznej LO nr XVII im. A. Osieckiej we Wrocławiu według harmonogramu opracowanego przez organizatorów.
- Maksymalny czas trwania występu nie może przekroczyć 5 minut.
- Wymiary parkietu 6x6 metrów.

### §3

#### Uczestnicy konkursu i zgłoszenie

1. W konkursie może brać udział młodzież VI, VII, VIII klasy szkoły podstawowej lub szkoły ponadpodstawowej.
2. Osoby, które zakwalifikowały się do etapu finałowego, zgłaszają swój akces na formularzu zgłoszeniowym dostępnym na stronie internetowej organizatora [www.lo17.wroc.pl](http://www.lo17.wroc.pl).
3. Zgłoszenie do konkursu, rider techniczny oraz kartę spektaklu należy przesłać na adres: [przekret@lo17.wroc.pl](mailto:przekret@lo17.wroc.pl) lub złożyć w kopercie opisanej hasłem: Przekręt 2025 w sekretariacie organizatora.
4. Termin przyjmowania zgłoszeń do etapu finałowego upływa z dniem 20 lutego 2025 r.
5. Uczestnictwo w konkursie jest nieodpłatne (koszty związane z transportem czy zakwaterowaniem pozostają po stronie uczestników).
6. Uczestnicy konkursu wyrażają zgodę na publikację swoich występów oraz wszelkich utrwalonych w ten sposób materiałów na warunkach określonych przez organizatora, w szczególności na ich publikację w mediach oraz na stronach internetowych organizatora.

### §4

#### Jury

1. Organizator konkursu powołuje jury, w skład którego wchodzi: reżyserzy, aktorzy, tancerze, znawcy teatru i tańca, krytycy teatralni, dziennikarze lub nauczyciele.
2. Podczas konkursów teatralnego i tanecznego jury wyłoni osoby, którym przyznane zostaną nagrody i wyróżnienia zgodnie z niniejszym Regulaminem.
3. Werdykt ogłoszony przez jury jest ostateczny i nie podlega odwołaniu.
4. Członkowie jury zobowiązani są do zachowania należytej staranności w wykonywaniu swoich obowiązków.
5. Kryteria oceny w konkursie teatralnym:
  - dobór repertuaru,
  - warsztat autorski, dykcja, ruch sceniczny,
  - interpretacja tekstu,
  - ogólny wyraz artystyczny,
  - jury może przyznać dodatkowe punkty za wyjątkowe walory przedstawienia.
6. Kryteria oceny w konkursie tanecznym:
  - technika tańca,
  - muzyka i choreografia,
  - ogólna prezentacja sceniczna.

### §5

#### Nagrody

1. Organizator konkursu przyznaje nagrody i dyplomy.
2. Ogłoszenie wyników i wręczenie nagród odbędzie się podczas Gali Finałowej 14 marca 2025 r. w auli LO nr XVII.

## §6 Postanowienia końcowe

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z chwilą jego podpisania i opublikowania na szkolnej stronie internetowej organizatora konkursu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do ewentualnej zmiany postanowień Regulaminu bądź terminów konkursu.
3. Równocześnie organizator zobowiązuje się do powiadomienia uczestników o wszelkich dokonanych zmianach z odpowiednim wyprzedzeniem.
4. Organizator nie odpowiada za szkody związane z przeprowadzeniem konkursu z wyłączeniem szkód powstałych z winy umyślnej organizatora lub osób, za które ponosi odpowiedzialność.
5. Udział w konkursie jest równoznaczny z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych jego uczestników.
6. We wszystkich sprawach nieujętych w niniejszym Regulaminie decyzje podejmuje organizator konkursu.
7. W przypadku, gdyby sytuacja pandemiczna była wyjątkowo niekorzystna, **XXXIII Konkurs Twórczości Scenicnej Młodych „Przekręt 2025”** zostanie przeprowadzony w formie online w dwóch kategoriach: monodram i konkurs taneczny dla solistów oraz duetów. Konkurs składa się z dwóch etapów: wewnętrzny przeprowadzony przez szkoły oraz finałowy oceniany przez jury powołane przez organizatora. Konkurs zostanie rozstrzygnięty na podstawie nadesłanych nagrań w formacie pliku filmowego.

Wrocław, 18.11.2024 r.

Koordynatorzy:

Małgorzata Hajder  
Anna Naskrent